



KLEINES  
BEUTEHEFT



## **Blätterbare Ausstellung anyone?**

*Da schau her, ein Druckwerk mit ausgewählten Artefakten der Oberfett-Künstler. Zeitgemäß kontaktlos, von nüchterner Schönheit und im Druck gar nicht mal so schlecht. In Zeiten der Pandemie vielleicht für den einen oder anderen Sozial-Distanzierten das Mittel der Wahl, um der Jagd nach Kunst, Geschenken oder dem Sammlungsaufbau entgegenzukommen. Für uns eine Menge Arbeit, aber, was tut man nicht alles, um den prekären Betrieb aufrecht zu erhalten?*

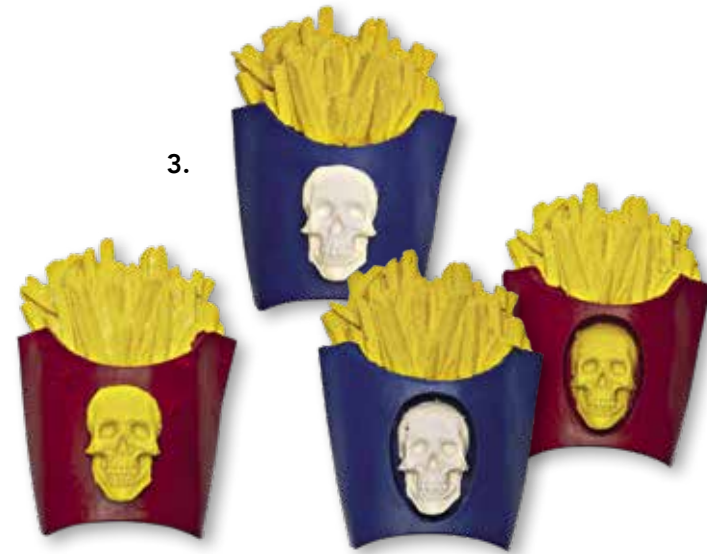
*Mit dabei sind Originale, Editionen, Multiples und Schnickschnack von SAM., Will Coles, James Oliver, Silky, TONA, Bobbie Serrano, Damien Hirst, Gunnar Knechtel, Axel Martens, Deutschmark Bob, 4000, Henrich Förster, Tommi Brem und Oberfett.*

*Und damit die erlesenen Dinge auch den Besitzer wechseln können, hier die Verfahrensweise: Wenn Dir eine Arbeit oder auch mehrere gefallen, schickst Du eine E-Mail, SMS oder Du rufst zu christlichen Uhrzeiten an und sagst Bescheid. Ich bestätige, ob das Gewünschte noch da ist und wir klären die Details. So einfach kann das Leben sein. Da es eine Reihe von Unikaten gibt, kann es auch schon mal vorkommen, dass ein Werk vergriffen ist. Also: Hurry up!*

**WILL COLES** Feinsinnig, gleichwohl brutal und stets mit klugem Humor kommentiert der britisch-australische Street Art-Bildhauer Will Coles die moderne Konsumkultur sowie aktuelle gesellschaftliche und politische Entwicklungen. Oft erstellt er Arbeiten in Kleinserien aus Fiberglas oder Beton mit Metall- oder Lack-Finish. Die hier abgebildeten Werke entstammen solcher Editionen und sind in unterschiedlicher Auflage verfügbar.



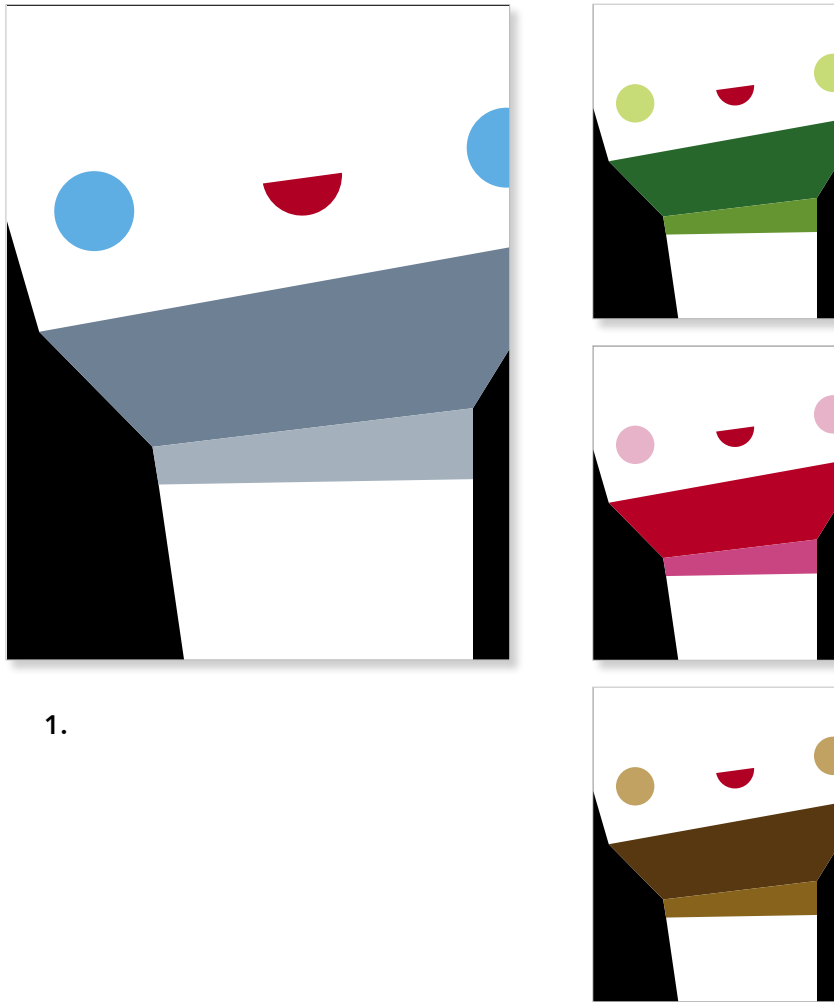
**SOLD OUT**



**1. MIGHT IS RIGHT (Upfest-Mini)**, Polyesterharz mit Goldlack (ca. 13 x 7 x 5 cm), Edition von 50 – die letzten drei Exemplare, 180,00 € | **2. REPETITION**, Weißbeton-Skulptur (ca. 23 x 23 x 27 cm), Edition von 6, 600,00 € | **3. McMENTO MORI**, Kleinskulptur aus Polyesterharz, (ca. 16 x 12 x 5 cm) weiß/blau oder rot/gelb, Edition von je 25, 180,00 € | **4. GLORIA IN EXCELSIUS DEO (AK Angel)**, Polyesterharz mit Aluminium-

Finish, Edition von 10 (ca. 35 x 15 x 10 cm pro Engelchen), Paar 600,00 € oder in Polyesterharz mit Schlagmetallvergoldung, Edition von 10, Paar 900,00 € | **5. LOST (Purse)**, Polyesterharz mit Metall-Finish (ca. 11 x 17 x 2 cm), Edition von 4, 180,00 €

**LIMITIERTE DRUCKAUFLAGEN** sind das Nächste zum Original und sind zumeist auch erschwinglicher. Dann und wann ergibt sich die Möglichkeit, solche Editionen zu produzieren. Hier finden sich zwei exklusive Oberfett-Siebdruck-Auflagen von James Oliver und TONA. Den Vogel schießt natürlich der Hirst ab; den gibt's bei uns nur einmal – allerdings etwas teurer.



1.



2.



3.

**1. BIG E**, James Oliver, Die Wesen (Entities) von James sind stets freundlich und schauen einen zumeist neugierig an. Hier als 5-Layer-Siebdruck aus einer exklusiven Oberfett-Edition von je 20 Stück (ca. 67 x 53 cm) in Weiß, Rot, Braun oder Grün, Kosta: 100,00 € | **2. CROUCH (white) TONA**. Den kleinen hockenden Jungen des Hamburger Streetartists gibt es nur bei uns in einer wirklich schmalen Auflage von 18 Exemplaren, der 3-Layer-

Siebdruck ist 40 x 40 cm groß, er kostet 120,00 € | **3. RHODOTORULIC ACID**, Damien Hirst – wer den Vorwurf kennt, dass es Damien nur um die Kohle geht, wird natürlich schmunzeln, wenn man ausgerechnet einen roten Punkt von ihm kaufen kann. Der signierte und nummerierte Holzschnitt (47/55, archiv-gerahmt auf 23,5 x 23 cm) ist längst vergriffen, hier das letzte Exemplar für schlappe 4.000,00 €

**KLICK, KLICK!** Fotografie ist eine der heimlichen Affären vom Oberfett. Von verschwundener Architektur, wieder aufgetauchtem Federvieh bis hin zu ausgefallenen Logistikfällen interessiert uns neben Komposition und Timing immer wieder die Geschichte hinter dem Bild. Hier findest Du drei unserer Lieblingsfotokünstler mit Arbeiten in Kleinstauflage und allerbesten Qualität. Enjoy!



1.



v.l.n.r.: 2., 3., 4. **NEU**

**1.-4. BIRDS OF BARCELONA, Gunnar Knechtel** fotografierte während des Lockdowns im Frühjahr 2020, wie die Vögel in die plötzlich stille Stadt Barcelona zurückkehrten. Fotografie, Fine Art Print, auf Römerturm, 300g/m<sup>2</sup>, Edition von 2 + 2 AP (ca. 40 x 30 cm), ungerahmt 380,00 € oder (ca. 80 x 60 cm) ungerahmt 800,00 €  
**5. KAISPEICHER A, Henrich Förster** lichtete 1996 das alte Lagerhaus ab, auf dem heute die Elbphilharmonie



Vom Künstler selbst mit Passepartout gerahmt.

5.



6.

steht. 6x9-Fotografie, Handabzug auf Silber-Gelatine-Barytkarton, Edition von 10, gerahmt (ca. 30 x 20 cm), 200,00 € | **6. ELEFANTEN, Axel Martens** fiel fast von seiner Vespa, als er diesen Anhänger irgendwo verloren in der Landschaft herumstehen sah. Prima, dass er seine Kamera dabei hatte. Fotografie, Giclée-Print, Edition von 5 + 2 AP (ca. 70 x 100 cm), gerahmt 1.200,00 €



## Die gibt's nur einmal ...

*So, bei den nachfolgenden Exponaten handelt es sich um Originale und Einzelstücke. Das birgt die Gefahr – wie übrigens bei jedem Ausstellungsbesuch –, dass da jemand schneller zuschnappt als man selbst. Die Folge: Langes Gesicht, spontane Trauer, gelegentlich auch unterschwellige Aggressivität. Aber was sollen wir tun? So ist das eben mit diesen Unikaten.*

*Insofern hier noch einmal die Verfahrensweise: Wenn Dir eine Arbeit oder auch mehrere gefallen, schickst Du eine E-Mail, SMS oder Du rufst zu christlichen Uhrzeiten an und sagst Bescheid. Ich bestätige, ob das so heiß begehrte Werk noch da ist und wir klären die Details.*

*Und sollte es dann doch einmal so sein, dass eine Arbeit bereits vergriffen ist, gibt es ja vielleicht die Chance, dass wir mal mit dem Künstler sprechen oder ggf. noch ein anderes tolles Werk im Fundus finden. Ist doch ein Angebot, oder!?*

**SILKY** alias Silke Thoss ist ohne Zweifel ein von Liebe entzündetes Kunstwesen. Alles, was von ihrem Pinsel getroffen wird, verwandelt sich in Glück, Lachen und Leuchten. Silky ist in allen Gestaltungsdisziplinen zu Hause – Leuchtobjekte und Bilder gehen ihr ebenso gut von der Hand wie Reklame und Kostüme. Ach ja, Akkordeon kann sie auch noch.



1. beleuchtet



2.



3. beleuchtet

**1. WE DON'T SELL ORIGINAL DONUTS HERE** – Ja, das ist mal wieder typisch Silky – eine Anti-Reklame mit Vollbeleuchtung. Das Schild kann man an die Wand hängen oder hinstellen. Die Beleuchtung kann man von Strobflackern bis Standlicht in 17 Farben per Fernbedienung steuern. Holz-/Lichtobjekt (ca. 70 x 65 x 20 cm), 580,00 € | **2. LUX**, das perfekte Futter aus der Riesendose für den besonders

schlanken und langen Dackel von Welt, Pappmaché-Objekt (ca. 35 cm, Ø 22 CM), 150,00 € | **3. THRILL GRILL** – dieses oberfette Holz-/Lichtobjekt besticht durch die vielen handgesägten und bemalten Details und kann, wenn man mag, leuchten wie eine Disko (ca. 70 x 65 x 20 cm), 580,00 €



1. **NACKTER MATROSE**, die bezaubernde Leuchtreklame des legendären (und leider fiktiven) Kaltgetränks aus St. Pauli kann gehängt oder gestellt werden. Das Licht ist easy per Fernbedienung schaltbar, Holz-/Lichtobjekt (ca. 65 x 85 x 15 cm), 480,00 € | 2. **STAND BY YOUR MAN** – auch wenn Du mit Rollerskates unterwegs bist. Dieses loyale Werk leuchtet – ob gehängt oder gestellt – im Hellen und im Dunklen. Holz-/Lichtobjekt

(ca. 60 x 90 x 15 cm), 380,00 € | 3. **TUTTI FRUTTI** – die angeblich von Little Richard geschätzten Fruchtflocken leuchten ausnahmsweise mal nicht. Pappmaché-Objekt (ca. 40 x 30 x 10 cm), 180,00 € | 4. **KIPPI FOREVER** – ist eine Hommage an den von Silky hoch verehrten Künstler und Provokateur Martin Kippenberger, Holzobjekt (ca. 55 x 70 x 15 cm), 350,00 €



1.



2.



3.



1. **VOODOO MUM**. Was einem nicht alles so passieren kann, wenn Mutti abends spielen möchte... Acryl auf Holz (20 x 30 cm), 280,00 € | 2. **ZUNGENDAME**, aus dem oval ausgeschnittenen Holzkastenrahmen wird einem von der Lady doch frech die Zunge herausgestreckt. Eine Zumutung! Holzobjekt (ca. 62 x 42 x 5 cm), 350,00 € | 3. **KANZLER**, auch dem ungezogenen Herrn mit der schicken Halskrause beliebt es, mit der



4.

Zunge zu spielen. Ob er mit der Zungendame verwandt ist, war bei Redaktionsschluss nicht bekannt (ca. 40 x 42 x 5 cm), 320,00 € | 4. **SHINE SO FINE ALL THE TIME**, dieses großartige, dreiteilige Holzobjekt zur Wandbefestigung überzeugt mit einem wahrhaft begehrenswerten Leistungsversprechen. Es ist übrigens beidseitig bemalt (ca. 150 x 55 x 15 cm), 400,00 €

**DEUTSCHMARK BOB**, auch als DM Bob oder Robert Tooke bekannt, stattete Hamburg von den späten 80ern bis Anfang der 2000er einen langen Besuch ab. Hier gehörte er mit zur Crew des legendären Art Stores auf St. Pauli (R.I.P.). Malte er seine verschrobene Bilder bislang auf Gemüseboxen, hat er sich – nun in Louisiana/USA lebend – auf Zinkblech kopiert. Wir fragen uns: Essen die da kein Gemüse?

1.

**SOLD**



2.



3.



4.



5.



8.



6.



7.

Fresh from Louisiana

1. **COBRA ASHTRAY**. Was für ein schönes Stillleben mit allem, was wichtig ist. Acryl auf Zinkblech, (ca. 38 x 45 cm), 240,00 € | 2. **FAMILY PETS**, mit Butzelchen würde Frauchen sogar Würmchen teilen, Acryl auf Zinkblech (ca. 36 x 36 cm), 210,00 € | 3. **LADY PORSCHO** kommt mit Karacho um die Ecke gebogen, Acryl auf Zinkblech (ca. 20 x 34 cm), 190,00 € | 4. **TRUMPY TARGET PRACTICE** ist das

ideale Zielblech für alle, die schon immer mal ohne Konsequenzen auf den Präsidenten schießen wollten, Acryl auf Zinkblech (ca. 44 x 36 cm), 280,00 € | 5.–8. **BABY, BABY – HUNG OVER – FROM CRADLE TO BLUES – LIGHT BLUE**, DM Bobs Maxisingles sind alle nur einseitig bespielt, dafür aber richtig groß, Acryl auf Zinkblech (Ø ca. 36 cm), je 150,00 €

**JAMES OLIVER.** Nein, das ist nicht der Koch, sondern der andere – der mit dem unzweifelhaften Riecher für Pop. Wer den englischen Künstler kennt, weiß: Der Schalk ist ihm ins Werk geschrieben. Wie ein bunter Welpen auf Espresso stürzt er sich ins Atelier, reißt alles um, übermalt, überklebt, setzt es genau umgekehrt zusammen. Und sollte etwas übrig bleiben, macht er einen Mantel draus. Kurzum, James' Kunst ist eine fröhliche Wissenschaft.



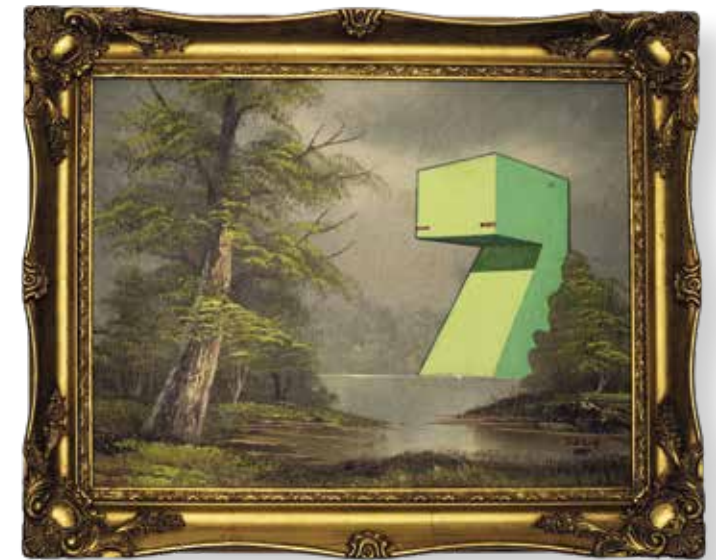
1.

**1. FIELDS1.** Ein typischer James Oliver. Gerne verwendet er bestehende Kunstwerke und übermalt sie – wie hier, wo er fand, dass die Landschaft doch noch ein paar Felder mehr braucht, Acryl auf Leinwand (ca. 40 x 50 cm), 375,00 € | **2. R.E.P #9/5 (light olive)**, mit seinen „Entities“ genannten Wesen lädt James Oliver von seinen ehemaligen Besitzern vernachlässigte Bilder mit neuer Bedeutung auf.



2.

Klassiker!



3.

Übermalung Acryl auf Holz (ca. 40 x 50 cm), 375,00 € | **3. R.E.P #9/4 (light green)**, R.E.P. steht für Rainbow Entity Project, die fortlaufende Serie kunterbunter Wesen in fremden Gemälden. Übermalung Acryl auf Holz (ca. 40 x 50 cm), 375,00 €



1.

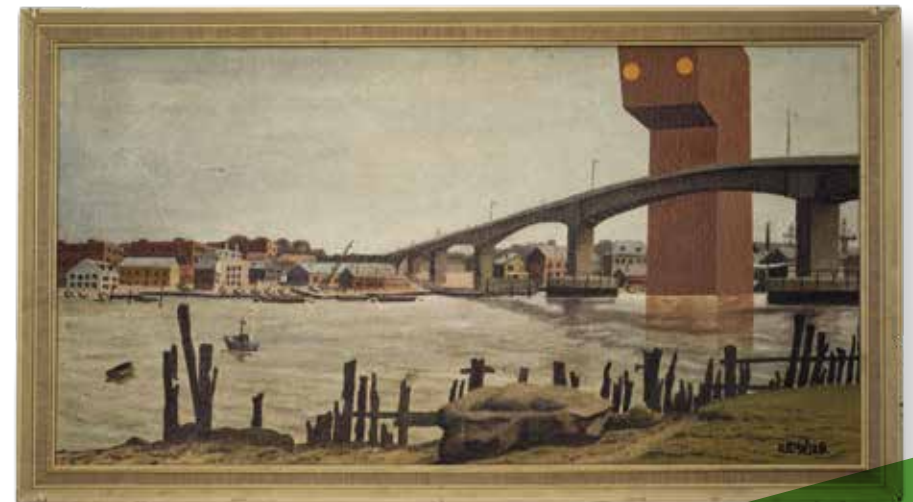
1. **BITCHFACE**, nun gut – das ist nun wirklich nicht gerade der schmeichelhafteste Titel für ein Bild. Dafür aber durchaus amüsant. Übermalung, Mixed Media auf Holz (ca. 36 x 36 cm), 280,00 €  
2. **R.E.P #9/3 (petrol)**, und zack – noch eins der freundlichen Kantenwesen, die sich bei James Oliver gerne in den Bildern tummeln. Übermalung Acryl auf Holz (ca. 40 x 50 cm), 375,00 € | 3. **BROWN**

SOLD



2.

3.



SOLD

**BRIDGE ENTITY**, wer neben dem hübschen braunen Wesen noch eine interessante Detailinfo erfahren möchte: Bei der Brücke handelt es sich um die Woolston Bridge in Worthing, West Sussex. Übermalung Acryl auf Holz (ca. 36 x 66 cm), 380,00 €

**SAM.** Der leider viel zu früh verstorbene Hamburger Maler und Musiker Nils Koppruch war ein Freund. Unter dem Pseudonym SAM. erschuf er seit den späten 1980ern ein umfassendes Werk. Auf den ersten Blick einfach, schlicht und fast comichaft. Doch wenn man genauer hinschaut, blitzen stets Witz, Melancholie und echte Tiefe auf. SAM. gehört zum Kanon der großen Hamburger Maler. Wer ihn kannte, weiß warum.



1.

**1. GOLIATH.** James ist vielen eher für seine Übermalungen und Collagen bekannt. Seine freien Arbeiten sind rar, aber gleichwohl poppig und voller abgefahrener Motive, Acryl auf Holz (134 x 96 x 6 cm), 2.000,00 €

2.

SOLD



**2. BOOTSMANN.** Maritime Motive gehörten schon immer zum Repertoire von SAM. Hier eines der wenigen frei auf dem Markt verfügbaren Werke von ihm, und ein Schönes noch dazu. Acryl auf Leinwand (60 x 70 cm), Hamburg 1998, auf Holzrahmen verspannt, 2.500,00 €

**WILL COLES.** Die Objekte des britisch-australischen Bildhauers sind oftmals voll beißender Ironie. Als einer der wenigen Street Artists, die mit dreidimensionalen Objekten im öffentlichen Raum arbeiten, platziert er seine Arbeiten gerne an Orten, an denen sie besonders viel Aufmerksamkeit bekommen. Ein Nachteil: Da sie dort meist sofort Begehrlichkeiten wecken, gilt Will schon seit geraumer Zeit als #moststolenartist.



**1. NATIONALIST GUN.** Wer damit schießt, bringt sich selbst um, Polyesterharz mit Metallstaub-Finish, Edition von 15 (ca. 12 x 16 x 4 cm), 400,00 € | **2. NIP TUCK (Tiffany Edition),** Wie bitte? Ein Schweinegesicht mit Chanel-Logo? Polyesterharz mit partiellem Gold-Finish, 1/1 (ca. 31 x 37 x 4 cm), 600,00 € | **3.–5. KUNST (Boot),** Kann ein Stiefel Kunst sein? Weißbetonskulptur, in Weiß oder Braun, offene

Edition (ca. 34x27x8 cm), je 300,00€ oder als Polyesterharzskulptur mit Rost-/Metallstaub-Finish, Edition von 3, 600,00 € | **6. THIS MEANS WHATEVER...**, es ist doch einfach schön, wenn man die Interpretation seiner Werke gleich den anderen überlässt, Weißbetonskulptur, 1/15 (ca. 26 x 38 x 4 cm), 200,00 €



1. **FLYING XR**, Will's Weiterentwicklung des Logos der globalen Extinction Rebellion Bewegung, Polyesterharzskulptur mit Metallstaub-Finish, Edition (ca. 15 x 33 x 3 cm), je 150,00 € oder als Triple für 400,00 €  
 2. **POOR PEOPLE ARE CRAZY...**, wenn schon nicht arm, dann doch wenigstens exzentrisch, Polyesterharztafel mit Rost-/Metallstaub-Finish, 1/1 (ca. 47 x 124 x 6 cm), 1.600,00 € | 3. **GOD IS DEAD (Teddy)**, die

traurige Botschaft wird vom süßen Kuscheltier überbracht, Polyesterharzskulptur mit Metallstaub-Finish, Edition von 3 (ca. 50 x 30 x 10 cm), 600,00 € | 4. **GOD IS DEAD (Teddy)**, gibt es auch in Goldpoppig, Polyesterharzskulptur pink mit Gold-Finish, Edition von 3 (ca. 50 x 30 x 10 cm) 700,00 € | 5. **GOD IS DEAD (Teddy)** in der 8-Kilo-Version, Weißbetonskulptur, offene Edition (ca. 50 x 30 x 10 cm), 300,00 €

**TOMMI BREM.** Als praktizierender Autor, Kurator, Übersetzer und Bühnenbildner entdeckte der Ulmer Konzeptkünstler erst kürzlich seine Vorliebe für das Falten. Da ihm Hemden und Geldscheine bald nicht mehr ausreichten, machte er er sich unter anderem an Werbung, Politiker, Models und Klassiker der Kunstgeschichte ran.



1.

**1. NORMA JEANE.** Wie lange muss man wohl falten, bis man eine Person nicht mehr erkennt? Bei dem Portrait von Marilyn Monroe dauerte es ewig und gelang trotzdem nicht vollständig, Faltung, unregelm. Passepartout, 1/1, gerahmt (ca. 83 x 71cm), 1.400,00 € | **2. AMGO,** die Origami-Version des ur-amerikanischen Klassikers von Grant Wood, Faltung, unregelm. Passepartout, 1/1, gerahmt (ca. 95 x 48 cm), 1.400,00 €



2.

Alle in weißen  
Museumsrahmen



3.

**3. SALLY.** Drei Falten und schon weiß man nicht mehr, ob man es mit einem Mann oder einer Frau zu tun hat. Wer hier die Schwester von Mike Oldfield erkennt, liegt damit goldrichtig, Faltung, unregelm. Passepartout, 1/1, gerahmt (ca. 77 x 73 cm), 1.400,00 €



**TONA.** Kinder, die verschmitzt um die Ecke blinzeln und einem einfach ein Lächeln schenken – das ist eines der zentralen Motive des Hamburger Street Art-Künstlers TONA. Ende der 90er fing es bei ihm mit Graffiti an, seit knapp 20 Jahren arbeitet er mit Sprühschablonen. Schaut man sich diese genauer an, stellt man fest, wie meisterlich sie ausgearbeitet sind.



1.

**1. HIDE & SEEK.** Wer spielt mit mir Verstecken? Viele der portraitierten Kinder lernt TONA während seiner Reisen durch die Welt kennen. Nachdem er Foto und Sprühschablonen erstellt hat, sprüht er die Bilder in der Gegend, wo sie sich zuerst trafen, Stencil auf Stromzählertür, gerahmt, 1/1 (ca. 60 x 50 x 4 cm), 1.400,00 € | **2. SQUAT,** eine kleine, raffiniert auf eine detailreiche Platine gebrachte



2.

Check proportions



3.

Arbeit, 1/1 (ca. 27 x 11 x 4 cm), 450,00 € | **3. TRANSILITIS,** die Abbildung des leicht skeptisch dreinblickenden Jungen wurde mit Sprühschablone auf Altholz gebracht und dann in einem Fensterrahmen montiert, 1/1 (ca. 127 x 50 x 4 cm), 1.300,00 €

**4000.** Ein Hamburger Maler, an dem keiner vorbeikommt. Ob in seinen Arbeiten oder in seiner Person – es findet sich alles, was die Kunst ausmacht: Radikalität, Humor, Liebe, Rausch, Unbestechlichkeit, Stil, Wahnsinn... Und alles immer auf den Punkt. Sein demokratischer Ansatz bei der Preisfindung garantiert den Eingang in jedes Wohnzimmer. Die ehemals angepeilten 4000 Werke hat er bestimmt schon geschafft.



1.

**SOLD**

**1. AMERICA 1ST**, eigentlich ist 4000 kein politisch arbeitender Künstler – insofern ist es schon bemerkenswert, dass er in diesem Bild die international nervende Tonality der amerikanischen Regierung aufgreift und sie genauso ruppig auf die Leinwand bringt, Acryl auf Leinwand, 1/1 (ca. 30 x 40 cm), 380,00 € | **1.–4. RICHTER TO GO**, mit der Reihe „Richter to go“ zielt 4000 treffsicher und hochironisch

Klassiker!

2.



3.



4.



5.

auf die Konsumkultur der Kunstszene und schafft es zusätzlich, den Cheap Art-Ansatz durchzuprügeln. Wer sich keinen Daniel oder Gerhard leisten möchte, der nimmt dann eben einen 4000 – fertig sind wir damit! Acryl auf Leinwand, 1/1 (ca. 40 x30 cm), 280,00 € oder (ca. 30 x 30 cm), 210,00 €

**BOBBIE SERRANO** arbeitet in unserem Viertel und hat sich in den vergangenen Jahren aus der Graffiti- in die Urban Art-Szene hinein entwickelt. Themen wie der Umgang der Menschen miteinander, die Umwelt und soziale Gerechtigkeit sind eine Herzensangelegenheit von ihm. So engagiert er sich auch immer wieder an sozialen Projekten. Typisch für seine Arbeiten sind abstrahierte Vogelmotive.



1.



2.



3.



4.

**1. COUPLE**, ist da ein Schnabel zu sehen? Kann es sein, dass man von Vogelaugen angeblinzelt wird? Der Chef-Ornithologe der Hamburger Urban Art-Szene versteckt gerne Vögel in seinen Bildern. Acryl auf Holz (ca. 60 x 60 cm), 1.600,00 € | **2. ORANGE**, in seinen abstrakten Arbeiten beschäftigt sich Bobbie Serrano mit dem Rückzug der Natur aus unseren Lebensräumen, Acryl auf Holz (ca. 30 x 40 cm), 780,00 €

**3. CONFUSED**, Auch typisch für Bobbie – so eine ganz dezente Farbwahl, an der man ihn sofort erkennt, Acryl auf Holz (ca. 60 x 80 cm), 1.800,00 € | **4. RISING**, neben Leinwand arbeitet Bobbie Serrano sehr gerne auf Holz, wie man sieht, hier mit Acryl (ca. 40 x 50 cm), 900,00 €



## **Bitte gib mir mehr von dem heißen Scheiß!**

*Wo ist mein Nachthemd? Kann ich mehr Merch haben? Wie bedecke ich das Haupthaar? Welcher Rausch ist der schönste? Gibt's auch was zum Zappeln? Eigentlich wollten wir sowas ja gar nicht machen, aber nachdem wir uns lange genug die Betteleien angehört haben, mussten wir reagieren. Gewohnt geschmackvoll, stets anders und trotzdem fürchterlich oberfett...*

*Damit wir hier nicht gleich ein Extralager anlegen müssen, werden manche dieser schönen Dinge erst ein wenig später produziert, einige sind limitiert, bei manchen gibt es nur eine bestimmte Auswahl an Größen und was weg ist, ist weg. Aber das kennt man ja.*

*Zur Beschaffung: Gefällt Dir etwas, schickst Du eine E-Mail, SMS oder Du rufst zu christlichen Uhrzeiten an und sagst Bescheid. Ich bestätige, ob das Begehrte noch da ist und wir klären die Details.*



1.



4.



3.



2.



5.



6.



7.

**1. Für obenrum:** T-Shirts entweder weiß mit grauem Aufdruck, azur mit orangefarbenem Aufdruck oder goldgelb mit hellgrauem Aufdruck, ausschließlich in M, L oder XL, 20,00 € | **2. Für den Herbst:** Hoodie anthrazit mit schwarzem Aufdruck, ausschließlich in L oder XL, 40,00 € | **3. Für die Rübe:** Snapback Trucker-Cap, schwarz mit Silberbestickung, chocolate mit weißer Bestickung oder olive mit Neonbestickung, fits all sizes, 24,00 € | **4. Für unterwegs:** Preziosentäschlein, Größe 22,5 x 16 cm, black oder navy-blue, 12,00 € | **5. Für gepflegte**

**Gläser:** FETTHEAD, alkoholische Installation (Kumquat infused London Dry Gin, 47.3% vol., 0,5l, Flasche), 22,00 € | **6. Für das Tanzbein:** OBERFETT CUTS #1, Maxi, 12" („Feels So Right“, „Do Your Thing“), © 2020 Jorg Hanke, 180g Clear Vinyl, Transparent-Sleeve, Edition von 100, handkonfektioniert: 20,00 € | **7. Für den Abspieler:** Oberfett Slipmats Ø 12", doppelseitig bedruckt, grün/weiß oder schwarz/weiß, aus Polyesterfilz, einzeln 20,00 €, 2er-Set 35,00 €



Foto: Michel Löwenherz | [www.lionheart.de](http://www.lionheart.de)

### **Kleingedrucktes**

*Verbindliche Bestellung gerne per Telefon (0171 – 1 27 06 89), per E-Mail ([halfbett@oberfett.de](mailto:halfbett@oberfett.de)) oder persönlich. Auf Wunsch auch aufschlagspflichtige Zustellung per Post, Kurier oder Boten. Sämtliche Preisangaben in netto, da Direktverkauf durch die Künstler\*innen oder aus der Sammlung. Arbeiten auf Wunsch mit Echtheitszertifikat. Abbildungen bei Editionen können variieren. Nicht alle Arbeiten sind stets verfügbar.*

### **Dankeschön**

*An Andrea für die heldenhafte Verwandlung von queren Gedanken in ein gedrucktes Kleinod. An Lino und Lys für die tolle Fotosession. An Cumbot für edle CI-Kreation und an alle anderen, die dazu beigetragen, dass wir so 'nen Shizzle hier veranstalten können. Ihr seid oberfett.*

Man nehme einen Maximalschrobel, stelle ihn in einen alten Gemüseladen, überflute dessen Keller mit einer Kunstsammlung aus 35 Jahren, rufe alle guten Freunde zusammen und fülle den Kühlschrank auf. Nach Abfuhr von zwei Tonnen Bauschutt, einem Coating von circa einem Hektoliter Farbe und der Installation von 27 Scheinwerfern halte man kurz inne. Garniert wird das Ganze mit einem MacBook, einem halbvollen Aschenbecher, und heraus kommen zwischen 10 bis 39 Ausstellungen im Jahr ...

# OBER FETT

Interdisziplinärer Schauraum | Schreibwerkstatt | Kunstort  
Christian Pfaff  
Billrothstraße 67  
22767 Hamburg

0171.127 06 89  
info@oberfett.de  
www.oberfett.de  
www.facebook.com/oberfett  
www.instagram.com/oberfett\_hamburg